

# Une table

par Ubu

Nous voulions une table pour la cuisine permettant :

- de manger aisément à 6 convives,
- de disposer les plats, carafes, bouteilles,
- de poser la poêle et autres objets utiles à un repas « non fast food ».

De plus nous voulions bien évidemment que cette table soit agréable à l'œil. Beaucoup d'idées, de projets vus dans des catalogues ou magasins furent envisagés puis abandonnés.

Un jour nous fûmes séduits par une table carrée avec des incrustations en ardoise. Mais l'ardoise ne refroidit-elle pas rapidement les assiettes ? Quant à la jonction ardoise-bois, pas facile à réaliser.

Finalement l'idée d'utiliser plusieurs essences de bois fut retenue. Un dossier du Bouvet concernant une table avec un dessus en parquet a retenu mon attention [Le Bouvet N°142 (mai-juin 2010)].

Quelques avis sur [le forum de l'association](#) et le projet fut lancé.

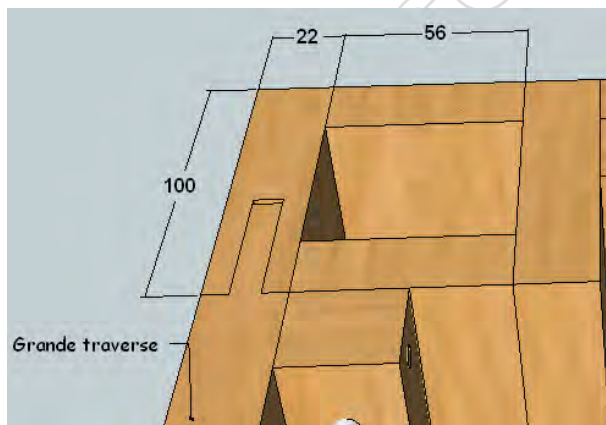
Bois utilisé :

- Panneau de trois plis
- Châtaignier
- Sycomore
- Noyer

## Réalisation du piétement (en châtaignier) :

### Les pieds

Ils mesurent 10 cm x 10 cm de section et 73 cm de haut.

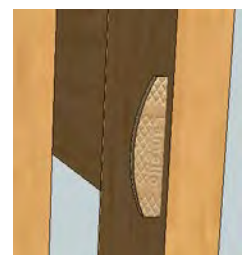


Ils sont constitués de 4 planches de 22 d'épaisseur.

Deux planches mesurent 100 mm de large, les 2 autres 56 afin d'obtenir cette section carrée.

Ces 4 planches sont assemblées à l'aide de lamellos (lamelles) posés tous les 20 cm.

Le bas de chaque pied est obturé par un carré de 56 mm de côté, simplement collé.



# Une table

par Ubu

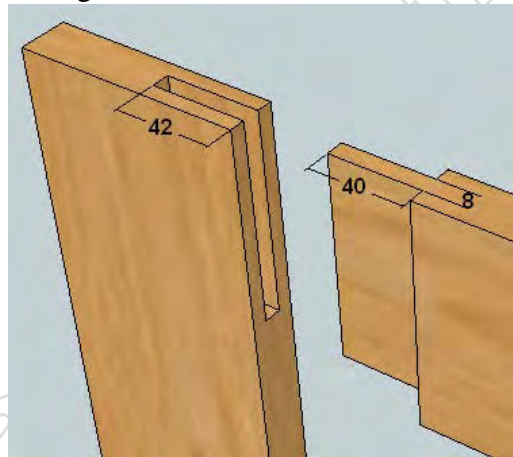


Afin d'isoler le bois du sol, j'ai découpé des carrés dans des « planches à découper » en plastique polyéthylène vendues chez Ikéa. Ces carrés ont été collés à la colle néoprène.

## La grande traverse

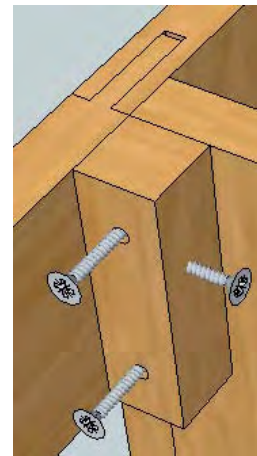
Elle est réalisée dans un morceau de bois de 22 mm (j'étais limité par l'épaisseur du plateau dont je disposais) d'épaisseur, une largeur de 100 et une longueur de 1470 mm.

Assemblage de la grande traverse : dans la champ d'un morceau de 100 mm de large, j'ai pratiqué une mortaise de 42 mm de profondeur, 8 de large et 90 de haut afin d'encaster le grand côté de la ceinture.



Cet assemblage n'est pas démontable, il est collé, chevillé...

et renforcé par un morceau de bois vissé.

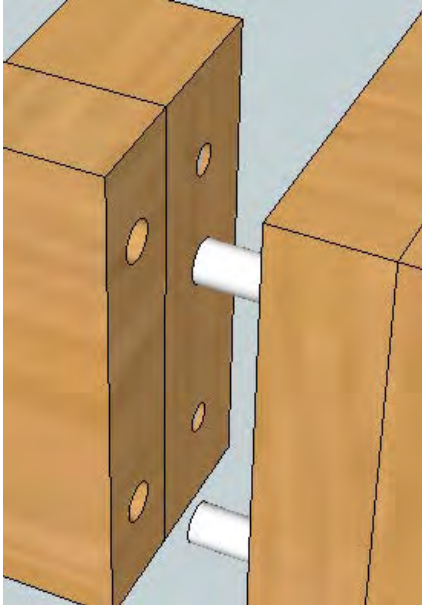


# Une table

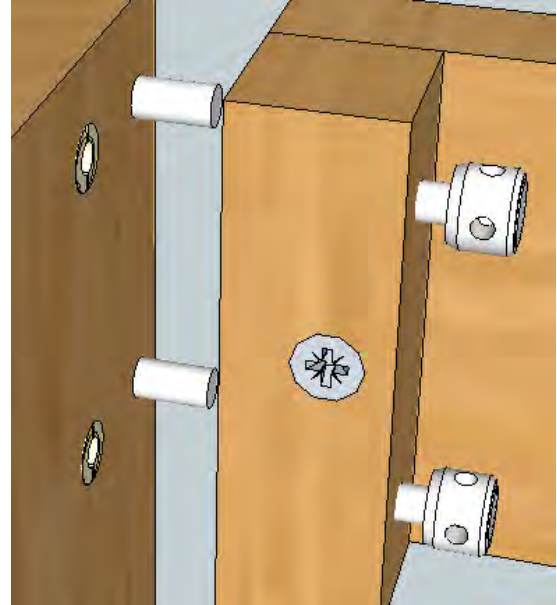
par Ubu

## La petite traverse

Toujours 22 mm d'épaisseur, 100 mm de hauteur et 780 mm de long. Cette liaison pied traverse est démontable.



Vue face extérieure



Vue face intérieure

## Finition cérusée des pieds et de la ceinture.

A l'aide d'une brosse métallique en laiton, j'ai creusé les veines du châtaignier. Il ne faut pas hésiter à creuser assez profond. Dépoussiérer au fur et à mesure.

J'ai employé de la peinture acrylique blanche diluée avec un peu d'eau. A l'aide d'une brosse plate, j'étale la peinture en insistant sur les parties creusées. Dès que la peinture est étalée, il faut frotter énergiquement avec un chiffon afin d'enlever la peinture sur les parties en relief. Frotter jusqu'à obtention du résultat désiré. Pour cette phase du travail mieux vaut procéder morceau par morceau.

Ponçage des surfaces ; ensuite j'ai passé 3 couches de vitrificateur.

## Le plateau :

### Le noyau

Il est constitué d'un panneau de « trois plis », épaisseur 19 mm de 1620 x 1000.

Ne pas confondre le trois plis et le triply.

**Trois plis** : produit en bois massif fabriqué à partir de résineux ou de feuillus. Le panneau 3 plis est composé de 3 couches rigoureusement calibrées puis collées à froid. La particularité de ce panneau est le sens du fil du pli central. Celui-ci est croisé à 90° par rapport au sens du fil des plis extérieurs.

**Triply** : panneau à base de bois constitué de lamelles minces, longues et orientées.

Sur tout le pourtour de chaque face je réalise une feuillure de 10 mm de large sur 4,5 mm de profondeur. Elle permettra d'encastrer les alèses.

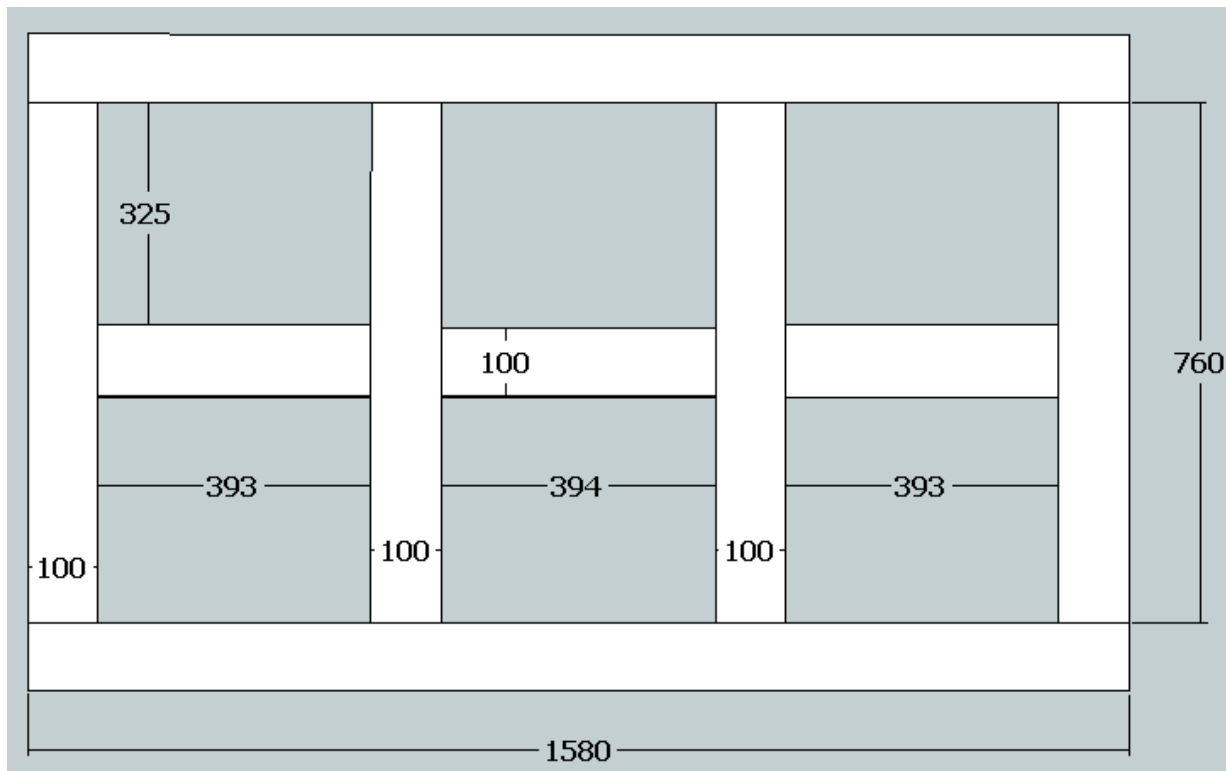
# Une table

par Ubu

## Le dessous

Il est garni de bandes de pin de 7 mm d'épaisseur, de largeurs variées, collées dans le sens de la largeur.

## Le dessus



Réalisé en châtaignier, érable sycomore et noyer. Le plateau est partagé en 6 rectangles séparés par des bandes de châtaignier de 10 cm de large. 3 rectangles sont garnis de bandes de noyer qui seront collées dans le sens de la largeur. Les 3 autres rectangles seront garnis de bandes de sycomore collées dans le sens de la longueur.

Toutes les bandes ont été passées à la ponceuse calibreuse (merci Christian) et ramenée à 7 mm d'épaisseur.

Pour réaliser les collages, j'ai utilisé des chevrons, des serre-joints et de petites cales mises en bout des chevrons afin de compenser la tendance au cintrage.

Il est évident que l'on commence par le dessous.

# Une table

par Ubu

## Les alèses



Réalisées en sycomore, avec une rainure d'encastrement. Elles sont coupées à angle droit (et non à 45°), « choix esthétique personnel » et collées.

## Finition du dessus du plateau :

Malgré l'emploi de la ponceuse calibreuse, des inégalités subsistent, que l'on sent surtout en passant la main. J'ai utilisé le racloir, mieux approprié à ce genre de finition que l'abrasif. Quand j'ai obtenu l'état de surface recherché, j'ai poncé à la main jusqu'au grain 600, bien dans le fil du bois, en passant un tampon d'alcool ménager entre chaque changement de grain. L'alcool relève les fibres mais étant volatile, il ne pénètre pas dans le bois.

## Assemblage de l'ensemble :



J'ai préparé des carrelets de 50 de section, percés au diamètre des vis qui seront utilisées. Vu la section employée, j'ai préparé des trous plus larges afin d'encastrer la tête des vis et limiter leur longueur. J'ai retourné le plateau sur des tréteaux (bien évidemment en disposant des couvertures de protection). Puis j'ai retourné le piétement sur le plateau et procédé au réglage ; pas de difficulté vu qu'il s'inscrit dans le rectangle des alèses. Ensuite j'ai positionné les carrelets tout autour de la ceinture en intercalant l'épaisseur d'une bande de carton d'à peine 1mm d'épais. (J'aurais pu utiliser de

vieilles cartes de fidélité).

Il n'y a plus qu'à visser les carrelets au dessous du plateau.

## Montage final :



Le piétement est mis en place.

Puis le plateau vient s'encastrent naturellement dans ce piétement grâce aux carrelets.

Il n'y a plus qu'à dresser le couvert !

Bon appétit....