

Table à l'italienne

par Gédéon

Objectif



Remplacer la table en plastique, par une véritable table de salon de jardin, pouvant accueillir le maximum de convives sans pour autant prendre trop de place. Une table modulable avec une ou deux allonges s'imposait, j'ai donc choisi une table dite à l'italienne dont les allonges se rangent sous le plateau.

Le plateau fait 1500 mm sur 900 mm, les allonges font 500 mm sur 900 mm ce qui fait une table avec allonges déployées de 2500 mm sur 900 mm.

Présentation du plateau



Un positionnement des bûchettes de parquet donne un excellent aperçu des dimensions, du nombre et du dessin géométrique.

Le plateau est constitué d'un panneau d'aggloméré hydrofuge de 22 mm d'épaisseur, sur lequel a été collé un parquet de récupération avec de la colle vinylique résistante à l'eau car la terrasse est couverte mais pas totalement fermée sur les côtés.

Vous pouvez tout aussi bien acheter deux ou trois m² de parquet ce qui vous évitera un fastidieux travail de ponçage pour enlever l'ancienne colle et vitrificateur.

Une alèse de 30 mm d'épaisseur (22 pour le panneau + 8 pour le parquet) x 30 mm a été collée sur le pourtour avec des lamelles (*lamellos*). Sur les bords du plateau et des allonges, un simple quart de rond de 10 mm sera exécuté à la défonceuse.

Réalisation du plateau



Le panneau a été coupé environ 50 mm plus long en longueur et en largeur, car ce n'est pas certain que l'on arrive pile poil à la cote voulue.

Un quadrillage du plateau permet de ne pas partir de travers lors du collage des bûchettes et deux règles fixées en équerre assureront un bon départ.

Une fois la colle sèche, on recoupe à la scie portative le plateau (et des bûchettes qui dépassent) à 5 mm du bord final.

Table à l'italienne

par Gédéon



Les 5 derniers millimètres seront arasés sur une demi épaisseur du plateau à la défonceuse guidée le long d'une règle avec une fraise droite ce qui permettra d'avoir une coupe nette surtout côté parement.

Le panneau sera retourné et avec une fraise à copier l'autre moitié de l'épaisseur sera usinée pour terminer le travail.

Les allonges seront fabriquées sur le même principe que le plateau.

La ceinture



Deux encoches dans les petites traverses de la ceinture, permettront le passage des glissières.

Attention : l'usinage des encoches doit être décalé enfin de permettre le croisement des glissières, on pourra aussi accentuer un peu plus ce décalage pour permettre la pose d'un tourillon guide entre les glissières.

Le piétement



Le cadre vissé sur la ceinture avec à chaque extrémité une alèse identique au plateau et aux allonges.

On peut y voir également les tasseaux d'assemblage vissés sur les pieds.

L'assemblage est classique (tenons et mortaises).

Vu la largeur du piétement, j'ai choisi une version démontable, seuls les petits cotés sont collés. Les deux plus grands éléments de la ceinture ainsi que la barre à chat sont restés démontables, avec dans les angles, pour solidariser et rigidifier l'ensemble un morceau de tasseau vissé.

Le cadre assemblé par tenons et mortaises et vissé sur la ceinture, a plusieurs fonctions :

- 1) pour combler l'espace entre les deux allonges lorsque celles-ci seront rangées sous le plateau,
- 2) pour servir d'appui aux glissières quand elles seront déployées,
- 3) pour maintenir le plateau en place lors du déploiement des allonges.

Table à l'italienne

par Gédéon

La barre à chat

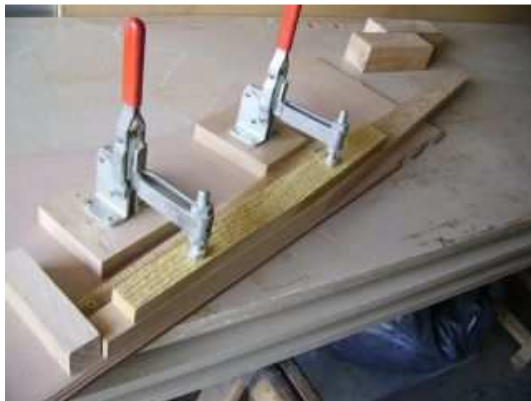


Sur la photo, on peut voir les deux traverses basses percées de deux trous borgnes dans lesquels prendront place les tourillons de centrage qui eux seront collés uniquement sur la barre à chat.

On aperçoit en bas à gauche la barre à chat munie du tasseau d'assemblage et de l'un des deux tourillons.

On y voit également les tasseaux d'assemblage du piétement.

Les glissières



La réalisation des quatre glissières (deux par allonge) ne pose pas de problème : traçage, pré découpe à la scie sauteuse où a ruban.

Ensuite à l'aide d'un gabarit passage au « bouffe tout » sur la toupie.



Les glissières seront vissées sous les allonges par trois vis de longueur appropriée afin de ne pas traverser les allonges.

La pose d'un tourillon par glissière empêchera l'allonge de trop sortir et de tomber, d'autres tourillons placés sous le cadre serviront de guides aux glissières.

Ponçage et finition

Des ponçages réalisés à la ponceuse à bande et avec des grains de 80 puis de 120 permettront d'enlever le vitrificateur dans le cas d'un parquet de récupération.

Pour les ponçages de finition, j'ai utilisé la ponceuse orbitale. Il est aussi conseillé de passer une éponge humide afin de redresser les fibres avant un dernier ponçage.

Mise en teinte : deux couches chêne doré.

Deux couches de fond dur avec un égrenage entre chaque couche.

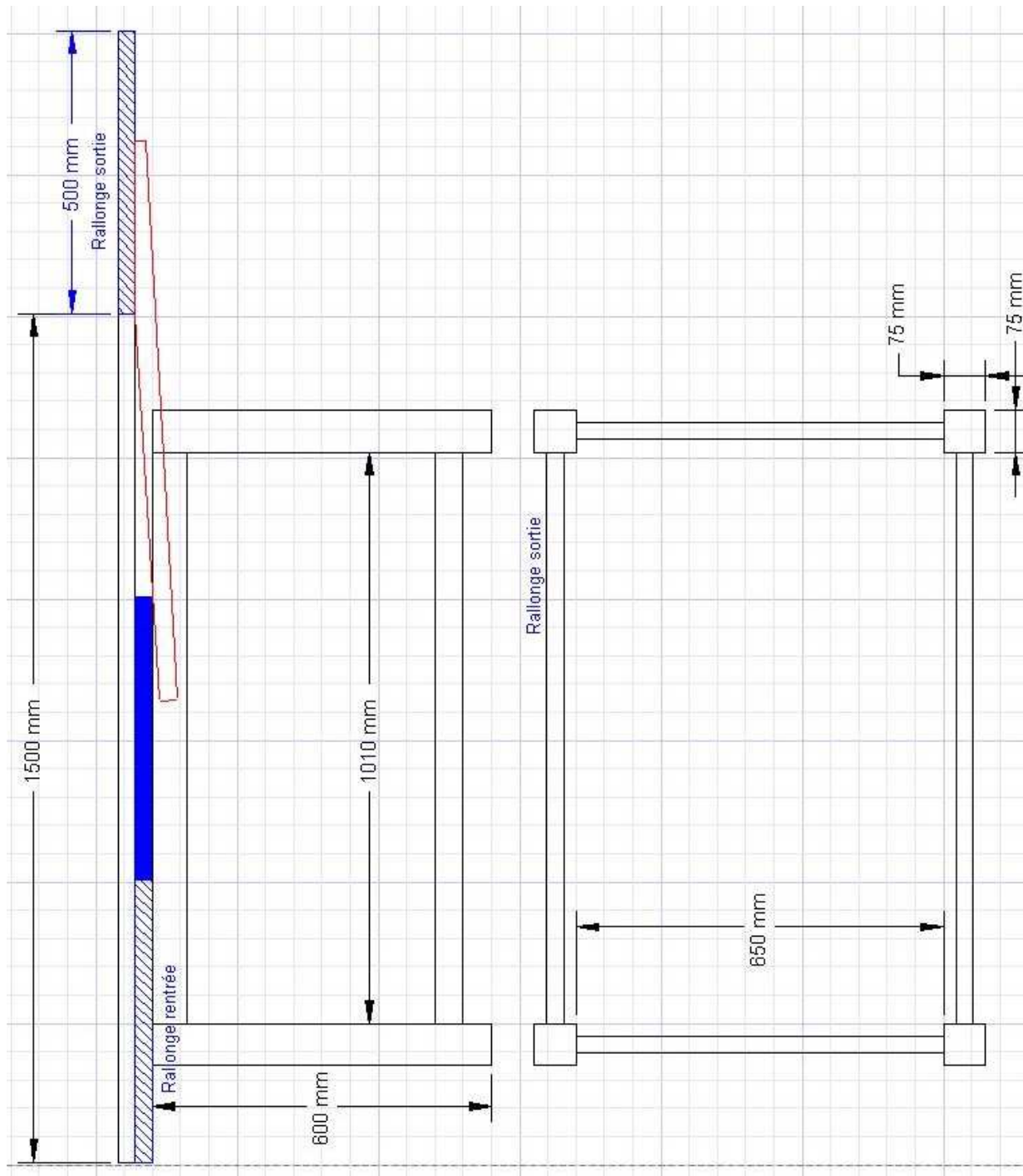
Table à l'italienne

par Gédéon

Trois couches de vernis polyuréthane avec un égrenage entre chaque couche.

Afin de faciliter la sortie des allonges, les glissières seront frottées avec de la paraffine.

Plan d'ensemble



Texte, photos et dessin : Gédéon

Mise en page : BernardLimont

Relecture : Ubu