

40 - conception du meuble, historique du métier

Jusqu'à présent, dans les cours de dessin et de technologie, nous avons essayé de vous documenter sur le travail du bois en général. Désormais, la plus grande partie de ce cours de technologie portera sur l'étude des machines. Toutefois, nous devons encore apporter quelques compléments particuliers à l'ébénisterie avant d'aborder le travail mécanique du bois.



Coffre de mariage : Echantillon de fabrication de la région du Languedoc - XVI^e siècle (il est intéressant de noter la conception des assemblages).

En premier lieu, essayons de préciser ce qu'est l'ébénisterie et, pour cela, faisons un bref historique de la profession.



Dressoir : du commencement du XVI^e siècle : ce meuble dont on a représenté seulement la moitié droite est l'ancêtre de nos buffets actuels.

Avant le XVI^e siècle, tous les meubles étaient construits en bois massif, le chêne et le noyer étaient principalement utilisés et disons, pour résumer très simplement la situation, que l'ameublement était fabriqué par les compagnons menuisiers. En fait, au Moyen Age, le meuble principal était un coffre fabriqué par la profession des **huchiers**.

Au cours du XVI^e siècle, donc de 1501 à 1600, s'opère une révolution complète dans le domaine des arts. C'est ce qu'on appelle en histoire **la Renaissance**. On donne comme cause principale de ce mouvement les campagnes d'Italie. En ce qui nous concerne, sachons qu'en effet le jeune roi de France Charles VIII ramena de sa campagne de Naples, en 1493, une vingtaine d'ouvriers italiens parmi lesquels des menuisiers et marqueteurs, et il est curieux de rappeler les termes de l'époque en spécifiant qu'il se trouvait un **ouvrier de planchers** et **menuisier de toutes couleurs**. Durant cette période, le meuble toujours en massif est richement décoré à l'aide de sculptures souvent mêlées à des incrustations de bois de diverses teintes.

Aux approches du XVII^e siècle, on commence à rapporter par collage, sur l'âme du meuble préparée en chêne, un recouvrement en ébène qui sera aussi chargé de sculptures mais de peu de relief étant donné la faible épaisseur des feuilletts.

Ce sont encore des menuisiers qui ont la charge de cette fabrication d'un type nouveau, mais ils sont appelés *menuisiers en ébène*. Plus tard, on les appellera des *ébénistes*. Leur industrie deviendra l'ébénisterie et, quand les recouvrements d'ébène auront fait place aux placages que nous connaissons aujourd'hui, les termes subsisteront.

Ce bref aperçu sur l'histoire de votre métier va maintenant nous permettre de faire le point sur la profession de l'ébéniste.

Observez d'abord que l'ouvrier ébéniste qui, à la naissance de la spécialité, fabriquait des meubles uniquement recouverts d'ébène a été amené à travailler bien d'autres essences.

Et il semble que l'on doive, à notre époque, ne plus limiter les activités professionnelles de l'ébéniste à la fabrication du meuble plaqué, mais lui attribuer dans son ensemble, la fabrication de l'ameublement. Disons de style, pour le différencier de l'ameublement de cuisine par exemple.



Cabinet : meuble de la fin du XVII^e siècle qui peut être considéré comme le devancier de l'armoire moderne. Sur la figure, seule la moitié est représentée.

Les fabrications

Ceci étant expliqué, voyons comment peut alors se concevoir un meuble. On peut distinguer trois genres de fabrication :

En bois massif

Le meuble (ou chaque partie) est constitué par un bâti formant armature dans lequel sont maintenus les panneaux.

Les éléments de décoration sont variés :

- la sculpture sur bâti ou sur panneaux,
- l'utilisation du veinage par une disposition judicieuse des éléments de construction,
- les moulures poussées sur les bâtis,
- le relief des différents éléments de construction.

En bois plaqué

La conception de la fabrication n'est pas visible. Les différentes parties du meuble sont conçues pour que tout travail du bois soit éliminé et sont recouvertes d'un placage uniforme.

La décoration est obtenue d'une façon générale par la couleur et les effets de veinage du placage. Cependant, suivant les styles, des incrustations, des appliques diverses pourront s'ajouter à la décoration de fond qu'est le placage lui-même.

En bois massif avec placage et appliques diverses

Sur des membrures qui peuvent elles-mêmes être plaquées, montées comme un bâti en bois massif, sont rapportées des appliques, des baguettes, des frises, des moulures. Les panneaux, généralement plaqués, sont maintenus en feuillures ou sont rendus solidaires de la membrure par collage. C'est en quelque sorte une construction mixte pour laquelle on ne peut établir de règles précises.

Pour ce qui est de la construction en bois massif, nous avons étudié au cours des leçons précédentes la plupart des éléments de fabrication. La technologie de construction accompagnant les leçons de dessin et l'expérience acquise à l'atelier compléteront votre formation.

En ce qui concerne les autres genres de fabrication, un certain nombre de questions n'ont pas encore été étudiées. Elles le seront dans les leçons suivantes.

Cours de René Rombauts